

Cornelius  
Untreu  
Op. 1, No. 1

**Etwas langsam**

Mein Lied ist klein, — braucht we - nig Platz: ich nann - te

*bewegter im Ausdruck -*

mein — viel-lie - ben Schatz. Ich sing' es scheu — und lei - se nur: er schwur mir

*f getragen*

Treu — und brach den Schwur. Auf im-mer floh'n mich Glück und Fried': da habt ihr

*p rit.*

schon das End' vom Lied, das End' vom Lied.

Cornelius  
Veilchen  
Op. 1, No. 2

Nicht schleppend

1. Zu dem Duft, der da würzt die Len - zes -  
 2. Von dem Sang, der zum Blu - men - lob er -  
 3. Und im Grün, wenn die schön - sten Blu - men

*p*

*Red.*

luft, spend' ich Veil - chen  
 klang, ward mir Veil - chen  
 blüh'n, blüh' ich Veil - chen

*mf* *getragen*

*p*

*Red.*

auch mein Teil - chen.  
 auch manch' Zeil - chen.  
 auch ein Well - chen.

*p*

*leicht*

*Red.*

Cornelius  
Wiegenlied  
Op. 1, No. 3

Etwas bewegt

*p*

1. Vög - - lein fliegt dem Nest - - chen zu,  
2. Son - - ne denkt nun auch, sie hätt'  
3. Vög - - lein sitzt im war - - men Nest,

*p*

hat sich müd' ge - flo - - gen;  
lang ge - nug ge - schie - - nen,  
Schiff - - lein liegt im Ha - - fen,

Schiff - - lein sucht im Ha - - fen Ruh'  
legt sich in ihr Him - - mel - bett,  
Son - - ne schläft schon tief und fest,

*ten.*

— vor den wan - ken - den Wo - - - gen.  
 — mit den ro - ten Gar - di - - - nen.  
 — auch mein Kind will schla - - - fen.

*weich* *ten.*  
 Schiff - lein sucht im Ha - fen Ruh' vor den wan - ken - den  
 Legt sich in ihr Him - mel - bett, mit den ro - ten Gar -  
 Son - ne schläft schon tief und fest, auch mein Kind will

*etwas bewegter*  
*cresc.*

Wo - - - gen.  
 di - - - nen.  
 schla - - - fen.

*ruhig* *im Tempo* *nachahmend*

1. u. 2. 3.

Cornelius  
Schmetterling  
Op. 1, No. 4

Innig, ziemlich bewegt

1. Wer hat's doch durch - - schau - et, dem  
2. O, woll' ihn nicht ha - schen! Ver -  
3. Und wenn er be - - rau - schet dann

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 2/4 time, and features three verses of lyrics. The piano accompaniment is in the same key and time, with a bass line that moves from G2 to G3 and a treble line that provides harmonic support with chords and moving lines.

Schmet - ter - ling ver - - trau - et: dass Ho - nig - be -  
gönn' im Flug, im ra - schen, ihm flüch - ti - ges  
Lieb' mit Lieb' ver - - tau - schet, wo sehn - sucht - voll

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics describe the butterfly's flight and its search for honey. The piano accompaniment features a steady bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

tau - et ein Blüm - chen du, mein Lieb? Dass  
Na - schen, er küsst dich ja nicht wund! Dann  
lau - schet manch' Blüm - lein auf der Wies': Dann

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a *p* (piano) dynamic marking. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution. The lyrics describe the butterfly's search for a flower on a meadow.

*stärker - - - -*

er dich um - schwe - bet, um dich im Flu - ge  
 prahlt wohl der Lo - se zur ei - fer - sücht' - gen  
 mö - gest du's lei - den, dass ich mich be -

*abnehmend*

be - bet und Ho - nig er - stre - bet, der  
 Ro - se: wie süss es sich ko - se an  
 schei - den am Plätz - chen mag wei - den, das

flat - - tern - de Dieb!  
 del - nem ro - ten Mund.  
 se - lig er ver - liess.

*pp* *duftig*

*p*

Cornelius  
Nachts  
Op. 1, No. 5

Träumerisch, ruhig

*p*

1. Nachts bin vom Traum schlaf-trun-ken ich er - wacht; wach war ich kaum,  
2. Flieht einst auch dich treu - los die süs - se Ruh', denk auch an mich,

*p*

*belebter*

da hab' ich gleich an dich ge - dacht.  
sprich auch der Lie - be Wört-lein du!

*belebter*

*ruhig*

*p bewegt*

Die Lip - pe sprach ein wun - der - heim - lich Wort dem Her - zen nach  
Sanft lockst du dann die Ru - he, die dich mied, in Trau - mes - bann

*p*

*stärker*

*etwas bewegter*

— dann träumlich se - lig wei - ter fort.  
— wiegt dich aufs Neu der Lie - be Lied.

*p*

*dim.*

Cornelius  
Denkst du an mich?  
Op. 1, No. 6

Ziemlich schnell

*p*

1. Ein grü - nes Spinn - - chen gau - kel - te mir  
2. Ich hör - te ei - - nen Ton so fein mir  
3. O, spinn' den Fa - - den nur recht lang, du

*leicht*

Red. \* Red. \*

um die Schlä - fe luf - tig, und wieg - te sich und  
in den Oh - ren klin - gen, als tät ein El - - fen -  
Glücks - spinn', um die Schlä - fe, ach, wenn doch stets so

*p*

Red. \* Red. \* Red. \*

*etwas langsamer*

schau - kel - te sich an dem Fäd - chen duf - tig:  
knab' im Hain der Ros' ein Ständ - chen brin - gen:  
süs - ser Klang ins ban - ge Herz mir trä - fe:

*etwas langsamer*

Red. \* Red. \*



*mf bewegt* *cresc.*

Denkst du an mich?  
Denkst du an mich?  
O, denk' an mich!

*bewegt* *cresc.*

Red. \* Red. \* Red. \*

*f* *abnehmend*

O, denkst du an  
O, denkst du an  
O, denk' an

*abnehmend*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

mich?  
mich?  
mich!

*leicht und bewegt*

Red. \* Red. \* Red. \*