

Cornelius
Untreu
Op. 1, No. 1

Etwas langsam

Mein Lied ist klein, — braucht we - nig Platz: ich nann - te

fp *fp*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is the vocal line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are 'Mein Lied ist klein, — braucht we - nig Platz: ich nann - te'. The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a grand staff. The first two measures of the piano part are marked with a forte piano (*fp*) dynamic.

bewegter im Ausdruck -

mein — viel-lie - ben Schatz. Ich sing' es scheu — und lei - se nur: er schwur mir

fp *stärker*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'mein — viel-lie - ben Schatz. Ich sing' es scheu — und lei - se nur: er schwur mir'. The piano accompaniment continues with a forte piano (*fp*) dynamic, and the second system of piano accompaniment is marked with a stronger dynamic (*stärker*).

f getragen

Treu — und brach den Schwur. Auf im-mer floh'n mich Glück und Fried': da habt ihr

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Treu — und brach den Schwur. Auf im-mer floh'n mich Glück und Fried': da habt ihr'. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic. The piano part features several measures with a forte (*f*) dynamic, and the bass line has some notes marked with a forte (*f*) dynamic.

p rit.

schon das End' vom Lied, das End' vom Lied.

rit.

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'schon das End' vom Lied, das End' vom Lied.'. The piano accompaniment concludes with a ritardando (*rit.*) dynamic. The piano part features several measures with a forte (*f*) dynamic, and the bass line has some notes marked with a forte (*f*) dynamic.

Cornelius
Veilchen
Op. 1, No. 2

Nicht schleppend

1. Zu dem Duft, der da würzt die Len - zes -
 2. Von dem Sang, der zum Blu - men - lob er -
 3. Und im Grün, wenn die schön - sten Blu - men

p

Red.

luft, spend' ich Veil - chen
 klang, ward mir Veil - chen
 blüh'n, blüh' ich Veil - chen

mf *getragen*

p

* Red. *

auch mein Teil - chen.
 auch manch' Zeil - chen.
 auch ein Well - chen.

p

leicht

Red. * Red. * Red. * Red. *

Cornelius
Wiegenlied
Op. 1, No. 3

Etwas bewegt

p

1. Vög - - lein fliegt dem Nest - - chen zu,
2. Son - - ne denkt nun auch, sie hätt'
3. Vög - - lein sitzt im war - - men Nest,

p

The first system of the musical score for 'Wiegenlied' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 6/8 time signature. It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature, also starting with a *p* dynamic. The lyrics are written below the vocal line, with three verses of text.

hat sich müd' ge - flo - - gen;
lang ge - nug ge - schie - - nen,
Schiff - - lein liegt im Ha - - fen,

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The lyrics continue from the first system, with three lines of text. The piano accompaniment features a steady, rhythmic pattern of eighth notes.

Schiff - - lein sucht im Ha - - fen Ruh'
legt sich in ihr Him - - mel - bett,
Son - - ne schläft schon tief und fest,

ten.

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue with the same key signature and time signature. The lyrics conclude with three lines of text. The piano accompaniment ends with a final chord. A *ten.* (tenuto) marking is placed above the final note of the vocal line.

— vor den wan - ken - den Wo - - - gen.
 — mit den ro - ten Gar - di - - - nen.
 — auch mein Kind will schla - - - fen.

weich *ten.*
 Schiff - lein sucht im Ha - fen Ruh' vor den wan - ken - den
 Legt sich in ihr Him - mel - bett, mit den ro - ten Gar -
 Son - ne schläft schon tief und fest, auch mein Kind will

etwas bewegter
cresc.

Wo - - - gen.
 di - - - nen.
 schla - - - fen.

ruhig *im Tempo* *nachahmend*

1. u. 2. 3.

Cornelius
Schmetterling
Op. 1, No. 4

Innig, ziemlich bewegt

1. Wer hat's doch durch - - schau - et, dem
2. O, woll' ihn nicht ha - schen! Ver -
3. Und wenn er be - - rau - schet dann

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 2/4 time, and features three verses of lyrics. The piano accompaniment is in the same key and time, with a bass line that moves from G2 to G3 and a treble line that provides harmonic support with chords and moving lines.

Schmet - ter - ling ver - - trau - et: dass Ho - nig - be -
gönn' im Flug, im ra - schen, ihm flüch - ti - ges
Lieb' mit Lieb' ver - - tau - schet, wo sehn - sucht - voll

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics describe the butterfly's flight and its search for honey. The piano accompaniment features a steady bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

tau - et ein Blüm - chen du, mein Lieb? Dass
Na - schen, er küsst dich ja nicht wund! Dann
lau - schet manch' Blüm - lein auf der Wies': Dann

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a *p* (piano) dynamic marking. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution. The lyrics describe the butterfly's search for a flower on a meadow.

stärker - - - - -

er dich um - schwe - bet, um dich im Flu - ge
 prahlt wohl der Lo - se zur ei - fer - sücht' - gen
 mö - gest du's lei - den, dass ich mich be -

abnehmend

be - bet und Ho - nig er - stre - bet, der
 Ro - se: wie süss es sich ko - se an
 schei - den am Plätz - chen mag wei - den, das

flat - - tern - de Dieb!
 del - nem ro - ten Mund.
 se - lig er ver - liess.

pp *duftig*

p

Cornelius
Nachts
Op. 1, No. 5

Träumerisch, ruhig

p

1. Nachts bin vom Traum schlaf-trun-ken ich er - wacht; wach war ich kaum,
2. Flieht einst auch dich treu - los die süs - se Ruh', denk auch an mich,

p

belebter

da hab' ich gleich an dich ge - dacht.
sprich auch der Lie - be Wört-lein du!

belebter *ruhig* *p bewegt*

p

Die Lip - pe sprach ein wun - der - heim - lich Wort dem Her - zen nach
Sanft lockst du dann die Ru - he, die dich mied, in Trau - mes - bann

stärker

etwas bewegter *p ruhig*

— dann träumlich se - lig wei - ter fort.
— wiegt dich aufs Neu der Lie - be Lied.

dim.

p

Cornelius
Denkst du an mich?
Op. 1, No. 6

Ziemlich schnell

p

1. Ein grü - nes Spinn - - chen gau - kel - te mir
2. Ich hör - te ei - - nen Ton so fein mir
3. O, spinn' den Fa - - den nur recht lang, du

leicht

Red. * Red. *

um die Schlä - fe luf - tig, und wieg - te sich und
in den Oh - ren klin - gen, als tät ein El - - fen -
Glücks - spinn', um die Schlä - fe, ach, wenn doch stets so

p

Red. * Red. * Red. *

etwas langsamer

schau - kel - te sich an dem Fäd - chen duf - tig:
knab' im Hain der Ros' ein Ständ - chen brin - gen:
süs - ser Klang ins ban - ge Herz mir trä - fe:

etwas langsamer

Red. * Red. *

mf bewegt *cresc.*

Denkst du an mich?
Denkst du an mich?
O, denk' an mich!

bewegt *cresc.*

Red. * Red. * Red. *

f *abnehmend*

O, denkst du an
O, denkst du an
O, denk' an

abnehmend

Red. * Red. * Red. * Red. *

mich?
mich?
mich!

leicht und bewegt

Red. * Red. * Red. *